



**PREVIEW ONLY**

La série enchantée  
Éditeur, Dr. Laurier Fagnan

## Le secret de Dieu - Marie-Claire Saindon



*deuxième partie  
du triptyque:*

### Méditations de la Vierge Marie

**PREVIEW ONLY**

Listen to a quality recording of this music  
at [cypresschoral.com](http://cypresschoral.com)

**CYPRESS  
CHORAL MUSIC**  
[www.cypresschoral.com](http://www.cypresschoral.com)

**Banks  
Music  
Publications**



music from  
Canada

## Méditations de la Vierge Marie

## 2. Le secret de Dieu - deuxième partie du triptyque

Hélène Harbec

Marie-Claire Saindon

**PREVIEW ONLY**

7 seconds

S. *sopranos continue whispering until m. 5*

\*Si je parvenais  
*pp*

8 seconds

A. *altos continue whispering until m. 4*

Pno.

**PREVIEW ONLY**

3 **Misterioso** ♩ = 76 *p*

S. *pp* Ou

A. *viola* Mmm

Pno. **Misterioso** ♩ = 76 *delicato p* *pp*

**PREVIEW ONLY**

Red.

\* Chuchoté; les choristes répètent aléatoirement d'une manière individuelle. Le patron débute avec une personne à un bout de la section, s'étendant graduellement dans toute la section des sopranos; puis, les sopranos continuent de chuchoter alors que les altos créent ensuite le même effet d'éventail dans leur section. Les sopranos continuent à chuchoter pour une mesure de plus alors que les altos commencent à chanter.

\* *Whispered; the choristers randomly repeat the sentence in an individual manner. The pattern begins with one person at the end of the section, spreading gradually throughout the sopranos; then, the sopranos continue to whisper while the altos create the same fanning effect in their own section. The sopranos continue to whisper for an extra measure while the altos begin to sing.*

**Banks  
Music  
Publications**

Copyright © CYPRESS CHORAL MUSIC 2016

Copying or reproducing this publication in any form is illegal

S. *Ou* *Ou* *Ou*

A.

Pno.

**PREVIEW ONLY**

*Rubato*

S. *mp* *mp*

A. *mp* *mp*

Pno.

Mê - me si je par-ve - nais      Mê - me si je par-ve -

Mê - me si je par-ve - nais      Mê - me si je par-ve -

**PREVIEW ONLY**

*Banks*  
*Music*  
*Publications*

17 *mf* *f*

S. nais me s'je - le nais à con - naî - tre à con - naîtr' une

A. nais Mè - me si je par-ve-nais à con - naî - tre à con - naîtr' une

Pno. *mf*

21 *mp* *p*

S. in - fi - ni - té - si - ma - le par - tie du se - cret de Dieu

A. in - fi - ni - té - si - ma - le par - tie du se - cret de Dieu

Pno. *delicato*

*mp* *p*

Banks Music Publications

**B**

25 *mp* *p*

S. Mé - me si je par - ve - nais Je n'en souf - fle - rais mot Par simpl' hu - mi - li - té.

A. Mé - me si je par - ve - nais Je n'en souf - fle - rais mot Par simpl' hu - mi - li - té.

Pno. *pp*

**PREVIEW ONLY**

**C**

30 *mp* *mf* *mf* *mf*

S. S1. Tu te trompes\* (1) Tu te trompes

S2. Orgueil - leuse (2) Or - gueil - leuse

A. A1. Réfléchis\* (3) Ré - flé - chis

A2. Recommence\* (4) Re - com - mence

Pno.

**PREVIEW ONLY**

\*

\* Le même effet d'éventail qu'au début doit être créé, mais cette fois-ci avec quatre sections au lieu de deux.  
 \* The same fanning effect as the beginning must be created, but this time, with four sections instead of two.

(#) À chaque chiffre, la section en entier dit le mot ensemble avant de retourner aux chuchotements. Le tout termine lorsque les alto 2 disent "recommence", au chiffre 4.

At each number, the entire section says the word together before returning to random whispers. The texture ends when the alto 2 say "recommence" at number 4.



37 **D** *mp* **PREVIEW ONLY**

S. Si je par-ve - nais

A. Si je par-ve-nais *mp*

Pno. **D** *mp* **PREVIEW ONLY**

**PREVIEW ONLY**

42 *mf* *f*

S. Si je par-ve - nais Si je par-ve-nais à con - naî - tre à con-

A. Si je par-ve-nais Si je par-ve-nais à con - naî - tre à con-

Pno. *mf* *f*

**PREVIEW ONLY**

**Banks Music Publications**

46

S. *mf* *m* *p*  
 naïtr' une in - fi - ni - té - si - ma - le par - tie du se - cret de Dieu

A. *mf* *mp* *p*  
 naïtr' une in - fi - ni - té - si - ma - le par - tie du se - cret de Dieu

Pno. *mp* *p*

**PREVIEW ONLY**

51 **E**

S. *mf* *f* *ff*  
 Je di - rais tout Je di - rais tout Je di - rais

A. *mf* *f* *ff*  
 Je di - rais tout Je di - rais tout Je di - rais

Pno. *mf* *f* *ff*

**PREVIEW ONLY**

Banks  
 Music  
 Publications

56 *mf* *mp*

S. tout Par a - mour

A. *mf* *mp* tout Par a - mour

Pno. *mf* *mp* rit. *p*

**PREVIEW ONLY**



**Marie-Claire Saindon** débuta ses études en violon classique. À l'école secondaire, elle écrit et produit sa première œuvre, «Jeanne» et publia sa première pièce pour chœur de femmes en 2006, «Le train d'hiver». Cette publication lui permit entre autre d'écrire plus souvent dans ce style. Toujours étudiant la musique folklorique de manière autodidacte, Marie-Claire Saindon compléta un baccalauréat en musique (composition) à l'École de musique Schulich (université McGill) en 2007 et une maîtrise en composition: film et multimédia en 2010 à l'université de Montréal.

A classical violin student, **Marie-Claire Saindon** first showed an interest in composition while in high school, where she wrote and produced her first musical, "Jeanne". She then published her first women's choir piece, "Le train d'hiver" in 2006, which then enabled her to write more often for that specific voice format. While studying folk violin on her own time, Ms. Saindon completed a Bachelor's degree in Composition at the Schulich School of Music (McGill) in 2007 and a Master's degree in Composition: Film and Multimedia music at Université de Montréal in 2010.

Même si je parvenais à connaître une  
infinitésimale partie du secret de Dieu  
Je n'en soufflerais mot  
Par simple humilité

Even if I came to understand the  
tiniest fraction of the secret of God  
I would not breathe a word  
Out of sheer humility

Tu te trompes  
Orgueilleuse  
Réfléchis  
Recommence

You're wrong  
You're arrogant  
Reflect a moment  
Start over

Si je parvenais à connaître une  
infinitésimale partie du secret de Dieu  
Je dirais tout  
Par amour

If I came to know even the  
tiniest fraction of the secret of God  
I would tell everything  
Out of love

**Banks  
Music  
Publications**