



**PREVIEW ONLY**

the Canadian Chamber Choir Series  
*music for accomplished choirs*

*Distancia - by Kathleen Allan*



**PREVIEW ONLY**

Listen to a quality recording of this piece at [cypresschoral.com](http://cypresschoral.com)

CYPRESS  
CHORAL MUSIC

[www.cypresschoral.com](http://www.cypresschoral.com)  
604-221-1608



CANADIAN CHAMBER CHOIR  
CHŒUR DE CHAMBRE DU CANADA

# Distancia

Text by Leonardo J. Amador Zendejas

Kathleen Allan

**PREVIEW ONLY**

*p*  $\text{♩} = 84$  *mf* *mp* *mf*

S. A - mor mi - o que tie - nes mis no - ches

A. A - mor mi - o tie - nes mis no - ches

T. A - mor mi - o que tie - nes mis no - ches

B. A - mor mi - o

**PREVIEW ONLY**

10 *p* *mp* *mp*

S. que tie - nes mis di - as pe - sa - res, y

A. que tie - nes mis di - as que tie - nes pe - sa - res, y

T. que tie - nes mis di - as que tie - nes pe - sa - res, y

B. que tie - nes pe - sa - res, y

**PREVIEW ONLY**



Copyright © CYPRESS CHORAL MUSIC - 2012

Copying or reproducing this publication in any form is illegal

19

*Female Solo*

**PREVIEW ONLY**

S. *for* las a - le - gri - as A - - - mor

A. las a - - le - gri - as A - - - mor

T. las a - le - gri - as A - - - mor

B. las a - le - gri - as A - - - mor

**PREVIEW ONLY**

26

*Female Solo*

A - mor, que la dis - tan - cia le - ja na mal

*poco rit.*

**PREVIEW ONLY**

S. dis - tan - cia le - ja - na

A. dis - tan - cia le - ja - na Ah

T. dis - tan - cia le - ja - na

B. dis - tan - cia le - ja - na



32

End Solo

-di - ta dis - ar -

**PREVIEW ONLY**

S.

Ha - ce que mi al - ma - - vue - le la a

A.

Ha - ce que mi al - ma - - vue - le la a

**PREVIEW ONLY**

T.

Ha - ce que mi al - ma - - vue - le la a -

B.

Al - ma - - vue - le la a

**PREVIEW ONLY**

39

cer - ca a

tu

e - spi - ri - tu, spi - ri - tu

S.

**PREVIEW ONLY**

A.

cer - ca a

tu

e - spi - ri - tu e - spi - ri - tu

T.

cer - ca a

e - spi - ri - tu e - spi - ri - tu

B.

cer - ca a

A mor

Oo



Tenor solo - rubato

45 *f* *mf* *f*

T. *f* *mf* *f*

Y que a no - ches ni - ñas y tar - des y di -

49 *mp* *mf*

T. *mp* *mf*

-as y no - ches y tar - des y no - ches y tar - des le -

**PREVIEW ONLY**

End Tenor Solo

53 *mf*

T. *mf*

ja - nas

All Baritones Start slowly *mf*. Accel. e. decresc. 2nd time

Bar. *mf*

No - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

B. *mf*

Hummm

**PREVIEW ONLY**

56 *♩.* = 74

Soprano Solo free time (See Performance notes)

A. *mf*

Y que las

All Alti

**PREVIEW ONLY**

A. *mf*

no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

T. *mf*

no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

Bar. *mf*

no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

B. *mf*



59

no - ches y tar - des y di - as y

*Repeat in 3/4*

**PREVIEW ONLY**

A. no-ches, ma-ña - nas, tar - des, di - as,  
(All except last time)

T. des, di - as, no-ches, ma - ña - nas, tar -  
(All except last time)

Bar. no-ches, ma-ña - nas, tar - des, di - as,

B.

**PREVIEW ONLY**

63

no-ches y tar - des y no-ches y tar - des le - ja - nas

*End solo* ♩ = 96

**PREVIEW ONLY**

S. me qui-tan a -

A. me qui-tan a -

T. ña nas. me qui-tan a -

Bar. Di - as. me qui-tan a -

B. me qui-tan a -

*(Last time only)* *mp*

**Banks  
Music  
Publications**

Tempo primo

68

S. lien - to, me can - san, can - san. mis di

A. lien - to, can - san, can - - san. Tie - nes mis no -

T. lien - to, can - san, can - - san. Tie - nes mis no -

B. lien - to, can - san, me can - - san. Tie - nes mis no -

*rit.*

PREVIEW ONLY

74

*Soprano Solo*

S. son - ri - sas.

S. as que tie - ne son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

A. ches, mi llan - to son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

T. ches, mi llan - to son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

B. ches, mi llan - to son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

*rit.*



81

*pp* *rit.*

**PREVIEW ONLY**

no, que dis - tan - cia

*rit.* *pp* *rit.*

S. te a - mo A - mor, que dis - tan - cia

*rit.* *pp* *rit.*

A. te a - mo que tie - nes mi vi - da.

*rit.* *pp* *rit.*

T. te a - mo que tie - nes mi vi - da.

*rit.* *pp* *rit.*

B. te a - mo que tie - nes mi vi - da.

**PREVIEW ONLY**

Performance Notes:

A Spanish text about being far from a loved one, “Distancia” is an illustration of the emotions associated with a long-distance relationship. The climax in the middle of the piece with the soaring soprano solo over the chaotic blurring of time (“noches, mañanas, tardes, dias”) is book-ended by the quiet confusion of joy and pain that controls the thoughts of separated lovers.

The soprano solo beginning in measure 59 should be an echo of the free time tenor solo that comes before it. The soloist’s voice should soar above the choir ostinato, as if calling to her from far away. With rehearsal, a determined number of repeats for measure 59 can be determined such that the choir ends a measure as the soloist sings alone. Alternatively, it can be arranged such that a signal, visual or musical, can indicate the last measure of ostinato before the ending of the section.

Mexican pronunciation of the Spanish text is preferred.

Kathleen Allan, 2007

