

Dedicated to Betsy Overton of Ahoskie, North Carolina, USA

# 4. ANGELUS AD VIRGINEM

14th century

14th century English melody  
arranged by JOHN SANDERS

Allegro (♩ = 92)

Soprano solo  
(full ad lib.)

1. An - gel - us ad vir - gi - nem Sub - in - trans in - con - cla - ve,

Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens in - quit "A - ve!

A - ve re - gi - na vir - gin - um; Coe - li ter - rae - que Do - mi -

-num Con - ci - pi - es Et pa - ri - es In - tac - ta Sa - lu - tem hom - in -

-um; Tu por - ta coe - li fac - ta, Me - de - la cri - mi - num."

*mp* 2. "Quo - mo - do con - ci - pe - rem Quae vir - um non cog - no - vi?

*mf* 4. Ei - a ma - ter Do - mi - ni, Quae pa - cem red - di - di - sti

*mp* 2. "Quo - mo - do con - ci - pe - rem Quae vir - um non cog - no - vi?

*mf* 4. Ei - a ma - ter Do - mi - ni, Quae pa - cem red - di - di - sti

*mp* 2. "Quo - mo - do con - ci - pe - rem Quae vir - um non cog - no - vi?

*mf* 4. Ei - a ma - ter Do - mi - ni, Quae pa - cem red - di - di - sti

KEYBOARD REDUCTION

Banks  
Music  
Publications

27

Qua - li - ter in - frin - ge - rem Quod fir - ma men - te vo - vi?"  
 An - ge - lis et ho - mi - ni, Cum Chris - tu ge - nu - is - ti;

Qua - li - ter in - frin - ge - rem Quod fir - ma men - te vo - vi?"  
 An - ge - lis et ho - mi - ni, Cum Chris - tum ge - nu - is - ti;

Qua - li - ter in - frin - ge - rem Quod fir - ma men - te vo - vi?"  
 An - ge - lis et ho - mi - ni, Cum Chris - tum ge - nu - is - ti;

**PREVIEW ONLY**

31

*mf* "Spi - ri - tus sanc - ti gra - ti - a Per - fi - ci - et haec om - ni -  
 Tu - um ex - o - ra fi - li - um Ut se no - bis pro - pi - ti -

*mf* "Spi - ri - tus sanc - ti gra - ti - a Per - fi - ci - et haec om - ni -  
 Tu - um ex - o - ra fi - li - um Ut se no - bis pro - pi - ti -

*mf* "Spi - ri - tus sanc - ti gra - ti - a Per - fi - ci - et haec om - ni -  
 Tu - um ex - o - ra fi - li - um Ut se no - bis pro - pi - ti -

**PREVIEW ONLY**

35

-a; *f* Ne - ti - me - as, Sed gau - de - as Se - cu - ra Quod cas - ti - mo - ni -  
 -um *cresc.* Ex - hi - be - at, Et de - le - at Pec - ca - ta: Prae - stans aux - il - i -

-a; *f* Ne - ti - me - as, Sed gau - de - as Se - cu - ra Quod cas - ti - mo - ni -  
 -um *cresc.* Ex - hi - be - at, Et de - le - at Pec - ca - ta: Prae - stans aux - il - i -

-a; *f* Ne - ti - me - as, Sed gau - de - as Se - cu - ra Quod cas - ti - mo - ni -  
 -um *cresc.* Ex - hi - be - at, Et de - le - at Pec - ca - ta: Prae - stans aux - il - i -

**Banks Music Publications**

**PREVIEW ONLY**

40

- a Ma - ne - bit in te pu - ra, De - i po - ten - ti - a."  
- um *f* Vi - ta fru - i be - a - ta Post hoc ex - si - li - um.

- a Ma - ne - bit in te pu - ra, De - i po - ten - ti - a."  
- um *f* Vi - ta fru - i be - a - ta Post hoc ex - si - li - um.

- a Ma - ne - bit in te pu - ra, De - i po - ten - ti - a."  
- um *f* Vi - ta fru - i be - a - ta Post hoc ex - si - li - um.

**PREVIEW ONLY**

45 SOPRANO and ALTO

3. Ad haec vir - go no - bi - lis Re - spon - dens in - quit e - i: "An - cil - la sum  
hu - mi - lis Om - ni - po - ten - tis De - i. Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o

**PREVIEW ONLY**

50

hu - mi - lis Om - ni - po - ten - tis De - i. Ti - bi coe - le - sti nun - ti - o

**PREVIEW ONLY**

55

Tan - ti se - cre - ti con - sci - o, Con - sen - ti - ens, Et cu - pi - ens Vi - de - re Fac -  
tum quod au - di - o; Pa - ra - ta sum re - re De - i con - si - li - o."

**PREVIEW ONLY**

61

- tum quod au - di - o; Pa - ra - ta sum re - re De - i con - si - li - o."

**Banks Music Publications**

**PREVIEW ONLY**