

Nun komm, der Heiden Heiland

Come, Redeemer of our race

from Cantata 61, 'Nun komm, der Heiden Heiland'

Text: Martin Luther (from 'Veni redemptor gentium')

1st Sunday in Advent

OUVERTURE

[♩ = ca. 60]

*ORGAN/
PIANO

CHORALE

4 SOPRANO

[*f*]

Nun komm, der Hei - le - Hei -
 Come, Re - deem - ed

7

-land,
 child,

Nun komm,
 Come, Re -

10

der Hei - den Hei - land,
 -deem er blei - ed child,

13

* Bach's accompaniment is for strings and continuo.
 Bachs Satz ist für Streicher und Continuo.
 This edition © 1999 by Faber Music Ltd.

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit

All glory, praise and majesty
from Cantata 106, 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit'

Text: author unknown

Funeral Service? 1707?

[♩ = ca. 52-88]

*ORGAN/
PIANO

5 SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr lich - keit
All glo - ry, praise and ma - jes - ty

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr lich - keit
All glo - ry, praise and ma - jes - ty

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr lich - keit
All glo - ry, praise and ma - jes - ty

Glo - rie, Lob, Ehr und Herr lich - keit
All glo - ry, praise and ma - jes - ty

9

sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit, dem
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, the

sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit, dem
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, the

sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit, dem
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, the

sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit, dem
to Fa - ther, Son and Spi - rit be, the



*Bach's accompaniment is for 2 flutes, 2 viole da gamba and continuo.
Bachs Satz ist mit zwei Flöten, 2 Viole da gamba und Continuo besetzt.
This edition © 1999 by Faber Music Ltd.

† played

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

O Jesu Christ, my light and life

Motet BWV 118

Text: Hymn by Martin Behm 1610

Funeral Service 1736-7?

[♩ = ca. 72]

*ORGAN/
PIANO

* Bach's original accompaniment was probably for outdoor processional use. It calls for 2 litui (curved trumpets), cornetto, and 3 trombones. He later rescored the work for the 2 litui, strings and continuo, with wind parts doubling the voices *ad lib.*

Bachs ursprüngliche Orchestrierung war wahrscheinlich für eine Prozession im Freien gedacht. Er besetzt zwei "Litui" (eine Art Trompete), Zink und Posaunen. Später besetzte er das Werk mit zwei Litui, Streichern und Continuo, wobei Holzbläser die Vokalstimmen ad libitum verdoppeln.

This edition © 1999 by Faber Music Ltd.