

Libera me

Text: from the Requiem Mass

ANTONY PITTS

b.1969

p *mf*

SOPRANO
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

p *mp*

ALTO
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

p *mp*

TENOR
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

p *mp*

BASS
Li - be - ra me do - mi - ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

p *mp*

KEYBOARD
(for rehearsal only)

p *mp*

♩ = 56

PREVIEW ONLY

6 *cresc.* *cresc.*

il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo -

il - - la, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li mo -

8 il - la tre - men - da, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li mo -

il - la tre - men - da, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li,

cresc.

Banks Music Publications

20 *mf* *cresc.*
 et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que
mp *cresc.*
 et ti - me - - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,
mp
 et ti - me - - o, et ti - me - o dum dis - cus - si - - o ve - ne - rit,
mp
 et ti - me - - o, et ti - me - o dum dis - cus - si - - o ve - ne - rit,

PREVIEW ONLY

24
 ven - - tu - ra i - - ra.
f
 at - que ven - tu - ra i - - ra.
f
 at - que ven - tu - ra i - - ra.
f *tempo*
 ven - tu - ra i - - ra. Di - es il - la, di - - es
 Di - es il - la, di - es

PREVIEW ONLY

27
p *mp* *mf*
 il - - la, i - - rae, di - -
p *mp* *mf*
 il - - la, i - - rae, di - -
 i - rae, ca - la - ma - ta - tis
 i - rae, ca - la - ma - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es mag - na et a -

PREVIEW ONLY

Banks Music Publications