

Ave Maria

Text: Medieval Marian antiphon, based on Luke I:42

CAMILLE SAINT-SAËNS

PREVIEW ONLY

SOPRANO *Andante* [with movement but unhurried] ♩ = 72 [*p*] dolce [*espress.*]
ALTO [*p*] dolce [*espress.*]
ORGAN [or PIANO] *Andante* [with movement but unhurried] ♩ = 72 [*p*]
* [Pf.: Co.] [Ped.]

PREVIEW ONLY

3
-ri - - - a, gra - - - ti - a
-ri - - - a, gra - - - ti - a
sim.

PREVIEW ONLY

5
ple - - - na, Do - - - mi -
ple - - - na, Do - - - mi -
Banks
Music
Publications

* If played on the piano, the left hand bass notes may be reinforced with the lower octave *ad lib.*
Bei der Aufführung mit Klavier können die Noten der linken Hand (nur die tiefen Töne), nach unten oktaviert werden.

Ave verum

Text: Medieval sequence for Corpus Christi

GABRIEL FAURÉ Op.65 No.1

[Allegretto with movement ♩ = c.88]

SOPRANO
ALTO

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

ORGAN
[or PIANO]

[Man.]

PREVIEW ONLY

5

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in — cru - ce pro ho - mi - ne,

PREVIEW ONLY

10

Ve - re pas - sum,

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a — vir - gi - ne: —

PREVIEW ONLY

* All dynamics and marks of expression are editorial.

Alle dynamische Angaben und Vortragsanweisungen sind Zusatz des Herausgebers.

† Original underlay:

Die Textunterlegung des Original ist wie folgt:

Banks
Music
Publications

in — cru - ce — pro ho - mi - ne,